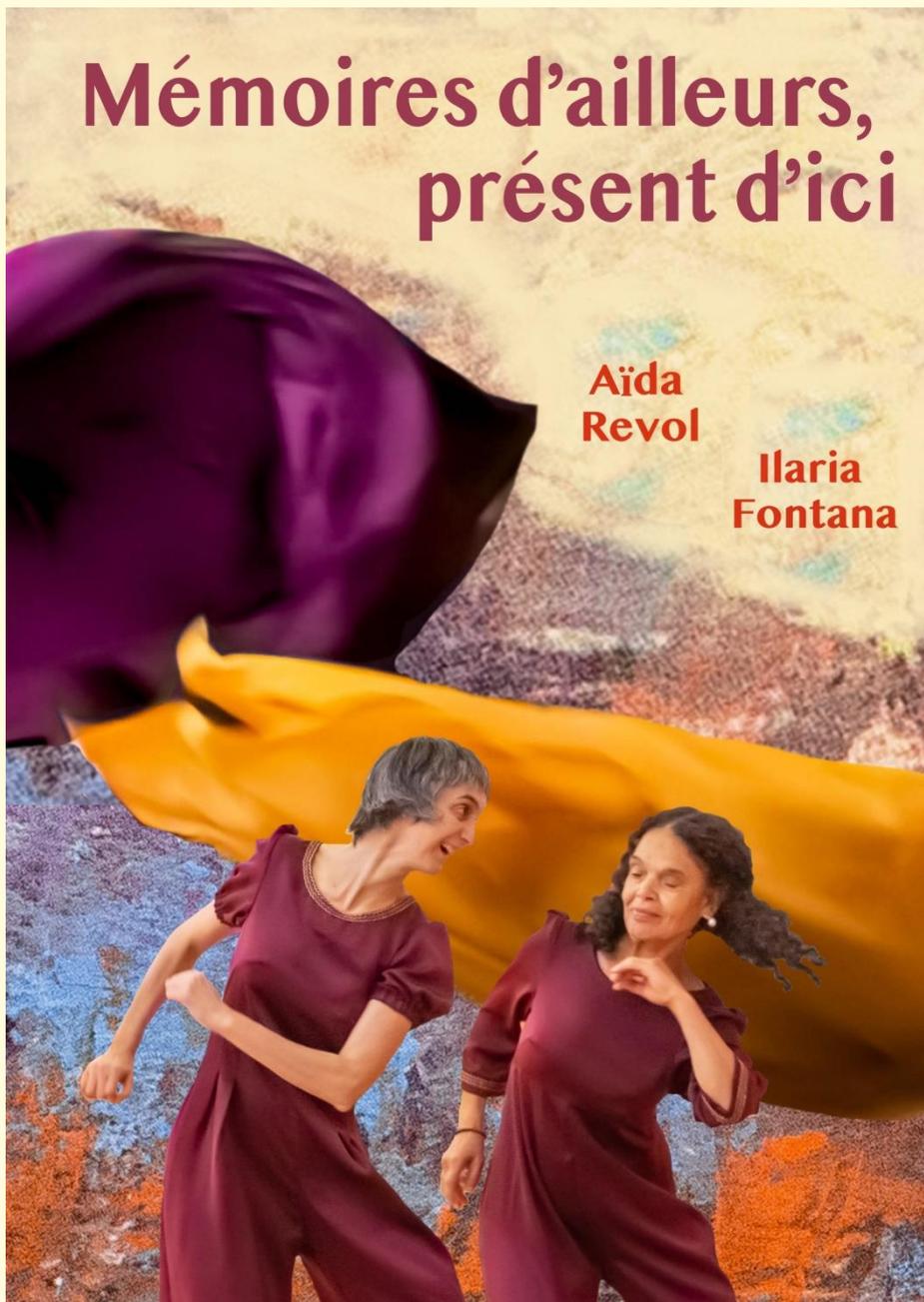


Mémoires d'ailleurs, présent d'ici

Aïda
Revol

Ilaria
Fontana



SPECTACLE DE DANSE



DOSSIER DE PRÉSENTATION



Mémoires d'ailleurs, présent d'ici

Un voyage artistique et dansant né de la rencontre de deux femmes venues d'ailleurs – d'Algérie et d'Italie – qui mêlent leurs corps et leurs voix, leurs cultures et leurs mémoires, pour chanter les possibles de la relation, du métissage et d'un être-ensemble qui accueille la fragilité et la différence.

Spectacle de/par **Aïda Revol & Iaria Fontana**

créé entre octobre 2019 et septembre 2020

- 🔗 **Direction artistique** : Iaria Fontana
- 🔗 **Conseil artistique** : Stefan Alzaris
- 🔗 **Création graphique, photos, vidéo** : Stella Pueyo
- 🔗 **Costumes** : Fatima Trari et Geneviève Halligon Van Cooten



Contact : Iaria Fontana

ilaria.fontana@cesame.asso.fr

01.42.01.08.65

Lien vidéo :

<https://youtu.be/2QvVoluMVDA>



Ce projet est porté par l'**Association CESAME** www.cesame.asso.fr

L'Association CESAME, à vocation artistique et philosophique, culturelle et éducative, a été fondée en 1998 par Stefan Alzaris et Iaria Fontana. Elle développe des activités autour de quatre pôles : « Danse et Mouvement », « Philosophie & Réflexion citoyenne », « Art de la Magie » et « Découvertes Nature ». Elle crée des passerelles entre les disciplines et tisse des liens humains.



La rencontre dans la différence

Le spectacle retrace l'histoire d'une rencontre. Deux femmes, deux âges, deux cultures et deux univers intérieurs se confrontent, apprennent à se connaître et dialoguent ensemble.

Chacune affirme sa différence, dévoile son identité et, grâce à l'autre, découvre sa singularité. En même temps, chacune se reconnaît en l'autre, dans des expériences, des épreuves et des rêves qui se ressemblent.

Être soi-même et assumer sa différence, tout en se sentant semblable à l'autre. Être soi-même *grâce* à l'autre, *avec* l'autre. Les différences, plutôt que des obstacles, ne seraient-elles pas les ressorts qui permettent de rencontrer véritablement l'autre et de tisser des relations fécondes ?

Une aventure artistique qui témoigne des bienfaits d'un être-ensemble qui accueille la différence sur fond d'une humanité commune.



Un spectacle qui danse la vie

« Il faut danser la vie. »

Nietzsche

Notre création est moins un spectacle *de* danse qu'un *spectacle qui danse*. Un spectacle qui danse la vie.

Qui danse la vie telle qu'elle est, dans la simplicité et l'authenticité, loin des artifices et de l'esprit de performance. Notre danse donne à voir l'intériorité vivante qui nous anime l'une l'autre. Elle raconte, pas à pas, la complicité et l'intimité qui nous réunissent.



Danser la vie telle qu'elle est, c'est aussi incarner la vie dans toutes ses dimensions, autant ses parts lumineuses que ses parts sombres ; à la fois la légèreté et la gravité, la joie et le tragique de l'existence. Nous nous sommes appuyées sur nos qualités et nos talents, mais aussi sur nos fragilités et nos souffrances, pour trouver une force et un élan, une intensité et une présence.

Évoquer, convoquer, partager – grâce à la danse – cette question du « danser la vie » qui nous habite : danser la vie, n'est-ce pas accueillir les épreuves et s'en servir pour grandir ? N'est-ce pas se dépasser ? Prendre le risque de l'autre ? Épouser avec souplesse les circonvolutions du réel toujours surprenant ?



Un métissage qui ouvre l'ailleurs dans l'ici

Un voyage dansant, musical et artistique qui chante les possibles et les richesses du métissage. Métissage des danses. Métissages des musiques. Métissages des écritures.

Le désir de métisser nos corps et nos voix nous est apparu comme une nécessité et il repose sur une expérience vécue à maintes reprises : le langage de la danse et de l'art traverse les frontières, lève les barrières entre les peuples et les cultures et contribue à démanteler ces murs d'incompréhension qui nous séparent les uns des autres.

À ce titre, notre démarche se reconnaît dans l'appel lancé par Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau à participer à la création d'une « mondialité » à l'opposé de la « mondialisation » :

« *La mondialité, c'est cette part de notre imaginaire qui dans l'instinct se relie à d'autres imaginaires, qui rallie qui relaie et relate les sensibilités, la joie, la danse, la musique, l'amitié, la rencontre, et qui surgit des magnétismes de ces rencontres multi-trans-culturelles, orchestrées par le hasard, les accidents, la chance et les errances.* »

Patrick Chamoiseau, *Frères migrants*

Invitation est offerte au public à se relier – ici et maintenant, dans le présent du spectacle – à l'imaginaire de l'ailleurs que nous portons en nous, afin qu'il puisse, à son tour, éveiller son imaginaire et réveiller sa part d'ailleurs.

Ouvrir l'ailleurs dans l'ici pour que, grâce au métissage de nos expériences et de nos sensibilités, nous puissions sentir que l'ailleurs est au cœur de l'ici, en chacun de nous.

En tant qu'êtres humains, ne sommes-nous pas tous d'ailleurs et d'ici ?





DESCRIPTIF DU PROJET

- ✂ Un spectacle qui croise **différentes formes artistiques** : danse, lecture de textes, art du geste et théâtralité, jeux poétiques avec des objets variés (voiles,alebasse, bambous, masque, jupes).
- ✂ Durée du spectacle : environ **1h10**
- ✂ Public visé : **tout public**, à partir de 11 ans
- ✂ Un **métissage des danses** : danse orientale, danse contemporaine, danse jazz, danses du monde, inspirations de la danse classique et baroque.
Un **métissage des musiques** : musiques du monde et musique classique, afro-blues et sons de la terre, bribes de chants algériens et italiens.
Un **métissage des écritures** : écriture chorégraphique, mise en scène, écriture de textes.
- ✂ Un spectacle qui va **à la rencontre du public** et qui peut se prolonger par différentes activités et formules artistiques de partage et d'apprentissage.





PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS CULTURELLES ET FORMULES ARTISTIQUES

La danse comme voie d'ouverture au monde et savoir-être ensemble

À la suite du spectacle

🌀 **Causerie artistique** sur le sens et les coulisses de notre création, à partir des thèmes mis en scène :

rencontre et altérité, différence et ressemblance, identité et racines, imaginaire et poétique, fragilité et rapport aux épreuves, jeu et rêves, légèreté et gravité, métissage et fraternité. [Entre 30 minutes et 1 heure]

🌀 **P'tit bal métissé** : un « bal-atelier » convivial, à partir des styles de danse présents dans notre spectacle : danse orientale, danse afro-jazz, danse contemporaine, danses italiennes. [Entre 30 minutes et 1 heure]

Autour du spectacle

🌀 **Atelier de danse** : « **À la croisée des danses, danses en archipel** »

Une initiation pédagogique et ludique à différents styles de danse. Un voyage à travers la danse et la musique pour découvrir la pluralité des expressions et favoriser l'esprit de partage, le respect de l'autre, l'ouverture au monde.

🌀 **Atelier-débat** : autour des questions de l'identité et du métissage, de la rencontre des cultures et de la fraternité, du respect de la différence et du vivre-ensemble, de l'art comme langage universel et voie humaniste.





Aïda Revol

danseuse, chorégraphe, professeure de danse

Elle pratique la danse dès son plus jeune âge. Elle grandit en Algérie et vit en intimité avec la nature, au cœur du **mouvement intuitif**. Petite fille, elle arrive en France avec ses parents.



Elle fait partie du célèbre **Groupe Djurdjura**, de 1987 à 1991, se produit en spectacle et participe à plusieurs émissions télévisées, dont celle de Jacques Martin. Par la suite, elle apprend la technique de la **danse orientale** avec **Leïla Haddad**, qui introduit la danse égyptienne en France, et elle intervient dans plusieurs de ses spectacles au théâtre Mogador, au théâtre de Chaillot et à la Villette.

Elle participe avec la comédienne et metteuse en scène Afida Tahari au **Groupe Yzorane** qui présente des **danses et chants traditionnels d'Afrique du Nord**. Le spectacle créé par cet ensemble sillonne la France en commençant par le théâtre Jean Vilar de Suresnes pour finir au festival d'Avignon.

En 2000, elle fonde l'**Association Les Almees** qui lui permet de dispenser des **cours de danse** inspirés de la technique orientale, dans un style à contre-courant, moderne et sans paillettes, et de créer ses propres **spectacles**. Pour elle, la danse est instinctive et nous relie à la terre ; elle est un reflet de l'âme et permet de retrouver une communion originelle.

Elle crée alors, en 2020, sa technique personnelle qu'elle baptise « **Cosmodanse** ». Elle relie la technique orientale aux mouvements cosmiques de l'univers pour révéler l'infini de notre espace-corps et retrouver notre source première.

Femme de l'artiste peintre, écrivain et critique d'art **Jean Revol**, elle découvre grâce à lui le monde des arts plastiques et, depuis sa mort en 2012, poursuit avec fidélité et passion la diffusion de son œuvre.



Ilaria Fontana

danseuse-philosophe, pédagogue de la danse, auteure

Formée à la danse classique et au modern-jazz en Italie, où elle a remporté deux prix nationaux, elle devient **danseuse contemporaine** en France dans diverses compagnies de danse. Elle a notamment travaillé dans la Cie Ektos de **Jean-Christophe Boclé** qui associe danse contemporaine, danse baroque et technique Alexander et a participé au tournage de la scène de bal du **film *Ridicule*** de Patrice Leconte.



Danseuse polyvalente, elle étudie, depuis de nombreuses années, les **danses du monde** (danses traditionnelles, afro-latines et jazz-charleston) en lien avec leurs cultures et à travers des voyages. **Professeure de danse** au répertoire éclectique, elle enseigne différents styles de danse : la danse contemporaine, les danses traditionnelles, les danses afro-latines et les danses jazz, dans plusieurs associations et écoles.

Formatrice en danse et en **pédagogie de la danse**, elle dispense, depuis 2006, des formations pour la **Ville de Paris** (DASCO), auprès des enseignants, et participe à des projets artistiques et pédagogiques au sein de différentes écoles parisiennes. **Animatrice de bals**, elle conçoit et anime des « bals-ateliers » pour différentes associations et institutions.

Depuis 1998, elle dirige l'**Association CESAME** qui jette des passerelles entre art, danse et philosophie. **Philosophe autodidacte**, elle anime des ateliers de philosophie et poursuit des recherches sur la philosophie de la danse ainsi que sur l'histoire du jazz en lien avec la question de l'identité, le racisme et le métissage.

Elle est l'**auteure** de *La Fontaine dansante. Chemins d'une vie qui danse* (Édilivre, 2018) et d'un livret pédagogique intitulé « Danse traditionnelle à l'école » (Académie de Paris - USEP Paris, 2010).

Elle cherche à dépasser les frontières existantes entre les différentes danses pour retrouver le sens premier de la danse en tant qu'expression de vie et langage universel.



EXTRAITS DES TEXTES DU SPECTACLE

« Tu m'es apparue, humaine et pure,
tu viens d'Italie du Nord, je viens du Nord d'Afrique.
Dès ta petite enfance, ton corps est dans la danse,
elle a construit ton exigence.
Dans une constante mobilité,
tu captais une mémoire plus lointaine.
À des années d'intervalle, comme moi,
tu as traversé le silence. »

Aïda



« Ton histoire rencontre la mienne.
Ici, en France, où chacune a débarqué
avec ses bagages de culture et d'expérience.
Enfant sauvage et libre qui trouvait refuge dans la nature,
tu as connu la danse et les merveilles du mouvement
dès tes premières enjambées parmi les arbres et les ruisseaux.
Tu t'es abreuvée à la source vitale de tes instincts. »

Ilaria

« En Algérie, la guerre brille de tous ses feux,
puis l'indépendance et la fuite en avant.
À la recherche d'une vie, le destin nous conduit.
Enracinée, déracinée, en souffrance,
avec mes parents dans le bateau,
nous traversons la mer endiablée.
Enfin, l'autre continent, de nouveaux visages.
Un nouveau langage, de village en village,
et d'autres paysages.
Mais je garde toujours cet instinct,
qui m'emmène vers la nature,
puiser l'équilibre de ma survie.
Terrienne, je suis aérienne, poussée par le vent.
Humaine, je suis de nulle part. »

Aïda



« Je sens et je sais depuis fort longtemps
que je porte en moi
d'autres racines que mes racines italiennes.
Je les appelle "mes racines rêvées".
Ce sont mes racines afro-métissées
plantées au fond de mes entrailles
par je ne sais quels jeux du hasard et de la vie.
Elles sont là
pour m'ouvrir à d'autres horizons,
pour nourrir d'autres terres mon imaginaire,
pour que mes rêves s'appuient sur une autre force
et s'élancent à la rencontre du monde ! »

Ilaria